

## ABORAN EN ESTE NÚMERO:

Abad, Jesús Aguado, Gabriela Aguilera Valdivia, Víctor Balcells, Júlia Bel, Ángel Borreguero, María José Bragado, Manuel Estrada, Albert Ferrer Flamarich, Fernando García Rojas, Alberto García-Teresa, Luis Guillermo Ibarra, Víctor Hondartzape, Antonio Llera, Mario Martín Gijón, Selena Millares, Eduardo Moga, Javier Moreno, Verónica Nieto, Ale Oseguera, Juan Peregrina Martín, Urbano Pérez Sánchez, Begoña Rivas, Xabier Rodríguez Ruera, Rocío Romero-Marcos, José de María Romero Barea, Javier Sáez de Ibarra, Lisbeth Sanfeliu, Miguel Sanfeliu, Lauren Schenkman, Eduardo Suárez Fernández-Miñada, Eloy Tizón

## GRAFÍA DE PORTADA:

Alexander Ant (Unsplash)

TOR: Miguel Riera

ECTORES: Fernando Clebot, Álex Chico, Ginés S. Cutillas y Jordi Gol

DE REDACCIÓN: Jordi Gol

ÑO: Xavier Balaguer

QUETACIÓN Y CUBIERTA: Jordi Gol

RECCIÓN: Cinta Moreso

B Y REDES SOCIALES: Eva Díaz Riobello

N: 0211-3325 DL: B 38779 /1980

TA: Ediciones de Intervención

tural S. L.

uan de la Cierva, 6.

39 - Vilassar de Dalt (BCN)

550 832

www.revistaquimera.com

acciondequimera@gmail.com

publicidad@revistaquimera.com

idos@edic.es

PRIME: Gráficas Gómez Boj

echos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial de este número, sea por medios mecánicos, químicos, fotomecánicos o electrónicos, sin la autorización del editor. Quimera no retribuye las colaboraciones. Los colaboradores aceptan que sus aportaciones se publican tanto en soporte impreso como en digital. La redacción no devuelve los originales solicitados ni mantiene correspondencia sobre los mismos. La revista no comparte necesariamente las opiniones firmadas por los colaboradores.

La revista ha recibido una ayuda a la edición del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

# 477

QUIMERA. REVISTA DE LITERATURA - septiembre 2023

Regresamos tras las vacaciones veraniegas con un número variado y plural que nos acerca al mundo de la literatura desde diversas perspectivas y enfoques. Para empezar, proponemos a nuestros lectores cuatro entrevistas a autoras y autores con una reconocida trayectoria y diferentes formas de abordar la escritura. Además, entrevistamos a Manuel Estrada, que ha diseñado y diseña muchas de las portadas de los libros que encontramos en librerías y bibliotecas, una forma tangencial pero interesante de conocer otra de las facetas fundamentales del mundo del libro: el diseño gráfico. En las secciones dedicadas a la creación, contamos con la traducción inédita, de Eduardo Moga, de un magnífico relato de Lauren Schenkman, publicado en la prestigiosa revista *Granta* en 2015, con microrrelatos inéditos de Gabriela Aguilera Valdivia y con un poema de Jesús Aguado. La sección «Einstein on the Beach» ofrece cinco ensayos breves: semblanzas de Javier Jiménez Belmonte y de Richard Fleischer, comentarios de libros de Jaime D. Parra y Víctor Sombra y un decálogo del buen entrevistador de nuestro compañero Álex Chico. El mismo Álex vuelve literariamente a su tierra natal, Extremadura, para explicarnos su relación con su paisaje y sus gentes en «El holandés errante». Y, para acabar, un buen puñado de reseñas. ¡Que lo disfruten!

JORDI GOL - JEFE DE REDACCIÓN Y CODIRECTOR DE QUIMERA

## El salón de los espejos

Conversación con Mario Martín Gijón - 4

Entrevista a Selena Millares - 8

Entrevista a Javier Moreno - 11

Entrevista a Ale Oseguera - 15

Entrevista a Manuel Estrada - 18

## La vida breve

Lauren Schenkman. Entumecida - 25

## Los pescadores de perlas

Microrrelatos inéditos de Gabriela Aguilera Valdivia - 52

## El castillo de Barba Azul

Poema inédito de Jesús Aguado - 35

## Einstein on the Beach

José de María Romero Barea. Javier Jiménez Belmonte:

a golpe de imagen y fognazo - 37

Júlia Bel. La gramática de las dunas. A propósito de

Papeles del desierto de Jaime D. Parra - 40

José Abad. Richard Fleischer y yo - 43

Urbano Pérez Sánchez. El libro de Sombra - 45

Álex Chico. Fórmulas de cortesía - 47

## El holandés errante

Álex Chico.

Memoria de las piedras. Regreso a Extremadura - 49

## El ambigü

Xavier Rodríguez Ruera:

*Barrancos*, de Pablo Matilla - 53

Luis Guillermo Ibarra: *Del famoso y nunca igualado corrido del Quicón Uriarte*, de Miguel Tapia - 54

Fernando García Moggia:

*Arauco*, de Juan Manuel Zurita Soto - 55

Albert Ferrer Flamarich: *El violín de lev.*

*Una aventura italiana*, de Helena Attlee - 56

Juan Peregrina Martín:

*El rencor de los sillones*, de David Cañadas Bustos - 57

Miguel Sanfeliu:

*Una historia real*, de Pepe Cervera - 58

Eloy Tizón:

*Ruido naranja*, de Vicente Fernández Almazán - 59

José de María Romero Barea:

*Noé en imágenes. Arquitecturas de la catástrofe*,

de José Joaquín Parra Bañón - 60

Javier Sáez de Ibarra:

*Pleroma*, de Ángel Zapata - 61

Alberto García-Teresa:

*Las escritas*, de Olalla Castro - 62

Rocío Rojas-Marcos: *Hacia una teoría unificada de la derrota*, de Antonio López - 63

María José Bruña Bragado:

*No todos volvimos de Troya*, de Maru Bernal - 64

## Recomendaciones

*Noé en imágenes. Arquitecturas de la catástrofe*

José Joaquín Parra Bañón

ATALANTA, 2022

392 PÁGS.

# Noé frente al Invisible

Por José de María Romero Barea

Los servicios de salud sobrecargados tal vez no sean los lugares más adecuados para tratar las consecuencias del duelo, la soledad o el dolor. Proponemos recurrir a los libros del pensador de guardia José Joaquín Parra Bañón (1962), que se enfrenta, escritura mediante, al hecho incontrovertible de que nosotros y aquellos a quienes amamos somos criaturas finitas, sujetas a las contingencias: «Noé es la encarnación del Arca», sostiene el arquitecto y profesor almeriense en su más reciente ensayo, «y el Arca la corporeización de Noé».

El tratado gráfico *Noé en imágenes* promulga que ninguna vida digna de ser vivida está libre de amenaza, mucho menos la de aquel «cliente divino, un Archiarquitecto inexperto [a merced de] un Diluvio y una catástrofe: un desplome sobre la tierra de todas las estrellas del firmamento». Mejor afrontar las contra-riedades con la claridad a la que aspira la erudición del catedrático de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla.

¿Cómo se miden sus consuelos gráficos? Formas de descripción se someten a las desavenencias del célebre personaje bíblico, «secuestrado por un océano anónimo que lo mantiene a flote dentro de una pajarera». Al abordar su deriva a través del diluvio universal, se enfrenta a las panaceas del pensamiento único. ¿Alguien que crea que la vida es absurda se consolará con estas reflexiones sobre la amenaza de extinción?

Quizá la filosofía de Noé sea útil para aquellos que de antemano se inclinan a la especulación, afanados «en la construcción de la casa familiar, en el ensamblaje del refugio común de la tribu». De ello, el autor de los ensayos *Pies de foto para arquitecturas descalzas* (2021) o *Arquitectura de la melancolía* (2019) deduce que, si queremos combatir los aguaceros, debemos centrarnos en los intereses compartidos: «Lo que

aquí importa es la zoología y no la doctrina, mostrar la abundancia, la feracidad de la naturaleza ubérrima, librándose de las imposiciones y limitaciones del espacio».

Debemos conocer al otro, reconocer su existencia y ver qué pasa. A través de los ejemplos elaborados de este «álbum provisional», esta «serie de recortes y de estampas», el exégeta de *Bárbara arquitectura bárbara, virgen y mártir* (2007) o *Pensamiento arquitectónico en la obra de José Saramago* (2004) argumenta que el relato del Génesis nos ayuda a navegar las procelosas aguas de la adversidad, apelando «al Invisible, al Impronunciable, al Innombrable, al Hematófago que se bebe toda la sangre, al Altísimo que aspira todo el humo».

Entrenado en inundaciones y contratiempos, Noé se refugia en el Arca, «resultado de la mezcla, de la yuxtaposición y la superposición, de la hibridación, no siempre monstruosa, de precedentes antagónicos, un collage», en definitiva, un microcosmos que nos protege de las inclemencias, no solo climatológicas, «un artificio que se eleva empujado por las aguas, impelido por la crecida, sometido al ímpetu sanguíneo de la violencia».

Al igual que este libro, una reflexión diseñada para ofrecernos extraordinarias formas de pensar sobre dificultades ordinarias, leemos flotando junto al décimo y último de los superlongevos patriarcas, «narcotizados, anestesiados por los fármacos, empapados de alcoholes etílicos, mecidos por el sueño tras la ingesta de estupefacientes naturales».

La tarea compasiva del narrador de *Tratados de poliarcética. Catálogos de esdrújulos* (2003) es conducirnos sanos y salvos del sufrimiento iletrado a una existencia digna de su nombre: «Noé es una apariencia, un símbolo», apostilla el autor en el prólogo, «su biografía está delineada no con caracteres sino con líneas, no con estructuras sintácticas sino con operaciones gráficas». Si la filosofía es un «arte médico para el alma», según Cicerón, «el Arca es una caja en la que el pasaje, incluidos los animales, está encastrado en sus oquedades», concluye Parra Bañón, «obturando los agujeros, con todas las aberturas saturadas de carne».

