



Noé arquitecto On Catastrophe Architectures

El pertinaz egocentrismo de los arquitectos ha querido convertir su oficio en el más antiguo del mundo, con permiso de otros, hasta el punto de ligar su prosapia no solo a Imhotep, el constructor de pirámides que acabó divinizado, sino al mismísimo Dios, que no en vano mereció el nombre, egocéntrico por partida doble, de 'Dios, arquitecto'. No a Dios, pero casi, hace remontar José Joaquín Parra Bañón el linaje arquitectónico en su último y extraordinario libro, *Noé en imágenes. Arquitecturas de la catástrofe*.

Como en otras ocasiones, el empeño de Parra no deja de ser barroco; doblemente barroco en puridad, pues entronca tanto con la tradición de las

THE EGO of architects makes them want their craft to be the world's oldest (no offense meant to other occupations), to the point of claiming a lineage that goes back not only to Imhotep, the deified pyramid builder, but even to God, who after all, in a double egocentrism, is The Great Architect of the Universe. This extraordinary book traces the line not back to God, but almost.

Parra's approach is always baroque. Doubly so here, because it connects as much with the tradition of early architectures and their mythical-poetic genealogies as with the tradition of collections of visual references. While the author links up with the former by demonstrating that the Ark was not so much a ship as a floating building containing architecture's elements and problems in embryonic phase – so

'primeras arquitecturas' y sus genealogías mítico-poéticas, como con la tradición de las colecciones de citas visuales. Si el autor se liga a la primera demostrando que el Arca no fue tanto un barco como un edificio flotante que contenía *in nuce* los elementos y problemas de la arquitectura, de suerte que, más que un profeta-navegante, Noé fue el primer arquitecto que «proyectó una gran residencia en la Tierra», Parra se vincula a la segunda tradición haciendo del libro una extensa, rara y muy sugerente glosa de casi doscientas imágenes, desde miniaturas de beatos medievales hasta dibujos neoclásicos, pasando por los esbozos, pinturas y grabados de autores indispensables en este asunto, como Lucas Cranach, Francisco de Holanda o Athanasius Kircher, el primer indagador sistemático del Arca de Noé.

El resultado es un volumen de bellísima factura visual y de profunda trama narrativa, que se organiza, con taxonomía teatral, en tres partes y cuarenta epígrafes que se leen como una suerte de inesperado bestiario de arquitectura, en este caso de la más prístina: la que, conteniendo las especies del mundo, nos salvó de la catástrofe. Una imagen esta, la del Arca sobre las aguas, que no puede ser más pertinente si de lo que se trata es pensar la arquitectura en tiempos antropocénicos. *EP*

José Joaquín Parra Bañón
Noé en imágenes
Atalanta, Vilaur, 2022
392 páginas; 38,50 euros

that Noah was less a prophet-sailor than the first architect ever – he ties up with the second by making an evocative presentation of nearly 200 images, from miniatures in medieval manuscripts to neoclassical drawings through sketches, paintings, and engravings by the indispensable likes of Cranach or Kircher, who wrote the first systematic study on Noah's Ark

The result is a tome so beautiful to the eye and a narrative so deeply plotted as to be organized with theatrical taxonomy in three parts and forty sections that read like a pristine bestiary of architecture – the one which, with all species aboard, saved us from catastrophe. This image of the Ark on the water cannot be more relevant if the purpose is to think architecture in Anthropocene times.