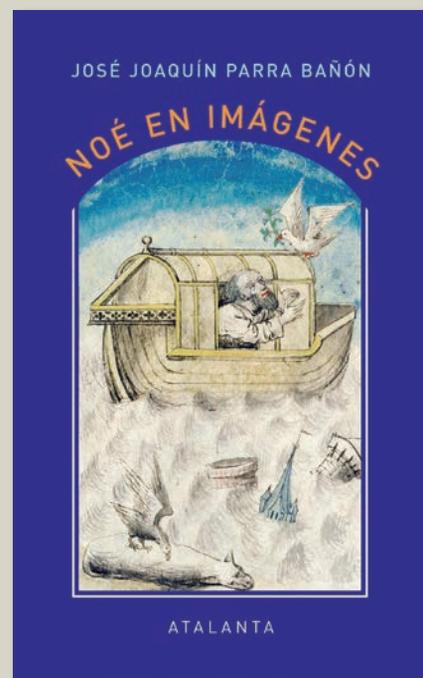


<https://polipapers.upv.es/index.php/EGA/article/view/20101/15973>

García Caballero, J. G. (2023) "Noé en imágenes. Arquitecturas de la catástrofe", *EGA Expresión Gráfica Arquitectónica*, 28 (48), pp. 9–10. Disponible en: <https://polipapers.upv.es/index.php/EGA/article/view/20101> (Accedido: 27 julio 2023).



Noé en imágenes. Arquitecturas de la catástrofe

José Joaquín Parra Bañón
Editorial: *Atalanta*;
Colección: *Memoria Mundi*
Edición: 1ª
Formato: 14 x 22 cm
Páginas: 392
ISBN: 978-84-124315-8-2

En *Suma Teología*, asevera Tomás de Aquino: «Es propio de lo humano que llegue a lo inteligible por lo sensible». El arquitecto-ensayista José Joaquín Parra Bañón es conocedor de que la belleza es el medio para llegar a lo indecible. Su libro *Noé en imágenes. Arquitecturas de la catástrofe* es una urdimbre de lugares de concupiscencia que se hilvanan en un ramillete de obras en las que conviven “antiguos” y “modernos” artistas situados a la vanguardia (*por ejemplo se yuxtaponen, entre otros: Francisco de Holanda o Francesc Català Roca*) buscando el autor referencias, teorías, diálogos o confrontaciones estimulantes. La silva de Parra Bañón propone una



secuencia de relatos *arquitectónicos* como si de una construcción seriada se tratara. Una innovadora investigación paralela acerca del mito impulsado por el acicate de reivindicar al ilustre Noé arquitecto. Noé y su «excursión» en el Diluvio, esos cuarenta días durante los cuales caían del cielo, de su azul, rayaduras sobre la casa del mundo.

A medida que se avanza, en la segunda parte del volumen, se amplía una óptica desde un legítimo compendio de arquitecturas del Arca que resultan analizables taxonómicamente «a si el Arca es construida o es edificada, a si se inclina hacia lo naval o hacia lo arquitectónico, a si predomina lo náutico o se representa como casa provisional o como edificio que transporta en su vientre un zoológico» o un espacio embrionario que ensoñaba Ruth Bernhard.

En la vista del responsable de esta monserga, destaca la escenografía del enigmático Noé, a veces, ebrio y otras, llegando a renunciar hasta al vestido. Este aficionado a la agricultura y a menudo beodo de sus viñas, es según Parra el creador de la primera arquitectura ocupada después del apocalipsis, aparece la arquitectura como el conjunto de transformaciones producidas por el hombre, realizada de manera intencionada sobre la superficie terrestre para satisfacer necesidades humanas. Es decir, una arquitectura enraizada en la tierra que necesita pocos elementos para construirse y huye de los artificios: acoge la arquitectura esencial, la arquitectura vinculada a postergar la muerte. Noé es José Arcadio Buendía, el padre bajo el castaño que el paso de los años lo relegó de sus funciones. Él es el determinado arquitecto primitivo de cuando su vida era dominada por una

Voz que lo atormentó mientras fluctuaba por aguas procelosas.

Y además, para dejarlo supuestamente acabado, también se alza, entreverando con reductos míticos, un conmovedor acto de clausura de este *Noé en imágenes* merecedor de cobijo en el hermoso catálogo josejoaquinesco. Su libro es una antología prodigiosa: la entrada de un destello de luz amarilla que devora el suelo como un espejo; un sugestivo texto de amplísima formación científica y erudita y, por supuesto, de su pensamiento arquitectónico.

José Gabriel García Caballero
Universidad de Sevilla